

5) ^{posee} Het vleuk vinder is een de vrag, maar
ze zijn zeer gedisciplineerd. Na het
massale ochtend feest op het schoolplein
gaan ze nu naar het schoolplein
te laten.
Toen ik een klas binnen kwam, stond
ieder een dreeht op, draaiden 30 of
mougeolse hoofden zich om en zeide
in hoar Good morning Sir

Een heel ^{nieuw} ander ~~te~~ tekenonderwerp is de
de linders die opgeleid worden naar
'lama' ~~en~~ (Cinonwa) in een klooster
(gampa). Joekies in rode wille
en met gele bodywarmers die afsteken
tegen de ~~de~~ heldblauwe hemel. Alle ^{de} 3 primaere
kleuren in een tekening ~~verrempd~~
~~tekenen~~ De lama's in wandring zijn selbst
geen heilige baontjes. Draken ontdegenad
als elk kind. In tegenstelling tot de
yzeren discipline van SAS school heerst in
het klooster losbandigheid.

Ik pak de joekies vrij streng aan: ze
krijgen pas de foto van Dalai lama in Holland
- met tulpa - als de tekening klaar is.
Maar toen niet streng genoeg. mijn
parteldoes was vanmiddag tegen de
toen ik begon. Ik zag eerste iemand
met een wijfje in zijn hand wel een
met wijfje op de wang. Als ik iemand
met een van mijn ~~ten~~ 10 vermistte

betalen om een paar ^{wand} schilderijen te zien.
Ik kom voor het kloosterleven niet voor
het gebouwd op zich. mijn ervaringen in
andere kampen waren heel wat positiever

Tiluse

Groot complex. In gang af op gesang: het
was een oetendgebied van een schoolklas.
na het gebed bleef ik in een hoek van de klas
zitten en ~~tetende~~ ^{schetsde} hoe een schoolmeester een
jochie bij ~~te~~ zijn oor pakte en met een
waard ~~afpakte~~ afranselde. ~~te~~ Die
dag tot verduip in staat i.v.m. diarree
maer ik ging misschien terug.

Spitoh

Getelend nae de monniken diep voor over
gebagen en gecontreed ~~schilde~~ een schilderij
mosaïek maken via een onbegrijpelijk proces
Daarna ontdekte ik de kloosterkeuken.
Een enorme ^{halfdmeter} ~~brood~~ ruimte die voor de helft
gevuld was met twijgen, struikgewas als
brandstof. In een hoek een man gessege
over een pot die het vuur ~~een~~ oparde
Het was een kale, tandelose ~~een~~ doch vitale
man die zo als een illustratie van een wandel-
boek bijv. 'Tyl Uitenprigel' ~~gehoort~~ kon
dienen. Ik heb hem getelend met een pa-
pijn zijn hand, tijdens het kneden van trampa-
ballen en ~~te~~ tijdens het buttertèa bereiden
Dit gebeurt daar soter met ~~tea~~ thee te
mengen in een langwerpige cilinder pomp
Witvaard kreeg ik tot vervelen ook van deze
drank dat meer op saep lijkt dan op thee. Het
is dan moeilijk te telenen zonder vet vlekken

Sheny

(7)

In Sheny was de heulen-formule minder succesvol mede doordat toeristen mij ~~zagen~~ daar zagen zitten en kwamen flitsen.

Er was die dag ook een herverest festival dat me nogal tegenviel. Op zich voor toeristen interessant, die alles met hun zoomkamers kunnen ~~soort~~ bestrijken, maar voor een tehenaar minder. Wat moet je met een grote tehennap onderdearm (mijn verwachtingen waren hoopgesparmer) als de processie constant in beweging is?

Een priester danste op een tempel hoewel het minder heen en weer lopen was. Verder op een paard berg op berg af achtervolgd de een menite die ~~aanrijdt~~ bestond uit Ladakh's voor de haft

die vroom die handen vouwden en voor de andere heft ~~best~~ uit buitenlanders die hun zoom in de aanslag hadden. ~~Rechts~~ Door een mooi overzicht ~~stonden~~ te bomen re op een stupa (heilijdom) waarna ~~er~~ dicht een abstractie naar het hoofd kregen van ~~er~~ ^{de haft} van de Ladakh's. Het festival ging als een nachthaarsje uit ~~er~~ maar de bus kwam pas wel later, uiteindelijk maar met een truck mee geflirt. De koninkrijks probeerden natuurlijk weer meer dan de busrij te wagen. De telenstellende festival ervaring werd ruimschoots gecompenseerd door een bruiloft in leu, waar ik me in de namiddag

onder de feest papers begaf.

(5)

Om erin te komen telende ik de een klarinet-
tist. ~~Ik dan~~ Toen ik hem ~~de tekening~~ ^{het portret} toonde
dat het mij dat het zijn bouman was. Dit
bleek dus ook niet de methode. Ik ging tussen
de vrouwen zitten en schetste de nense
met de wederdrachten aan. Meestal had de
verte zodat ~~de~~ ze het niet merkte. De nense
wisten aanvankelijk niet mijn aanwezigheid
geen raad maar wagen er steeds meer lot in
en schenkte me na elke slok chang (bier)
of butter tea weer bij. Ik raakte paedap
dreef. Pas aan het eind van de avond
ontdekte dat ~~de~~ het feestgezelschap ~~stritt~~
gescheiden was in mannen en vrouwen en
ik zat bij de laatste. Maar paedap ook
want ^{zij} de mannen droegen stond iets op
tafel water vele malen sterker is dan chang
nl. rum.

Phiang

Ik wilde ~~at~~ naar het naburige Seibu, waar
ik eens daar een verheerde bus verzeild raakte
Daar trof ik voor een driedag perloke meester
buitengewoon hartelijke lama's, ~~die ik~~
Dat intrigeerde me, want die kon ik vast
niet strikken voor een portret. Ik had
echter weer de verheerde bus die op weg
ging naar Phiang, (24 km) 'In the middle
of nowhere' was de eindhalte en de
de 2 km naar het klooster zet ik te voet vast
langs oagende baeren ~~over~~ ~~de~~ heldere seehya
en ~~de~~ over stenen ~~over~~ afscheidige

De weg naar het klooster gaat altijd
gepaard met klimmen en huppen. Daer ⁽⁹⁾
aangekomen vraef een lama: 'Only one?'
Dat tekende hem al: het was een lul.
Hij leidde me rond door de verschillende
vertrekken ~~toe~~ met boeken, wandschil-
derijen en beelden uit Tibet en ~~dat~~
~~er~~ eenwoud. Het meest baerde me
'the old temple'. Het hing vol met feest
markies, wapens ~~van~~ ^{uit} verlopen tijden, etc.
~~aan het plafond hang een~~ De macabere
sfeer werd bijgeset door een half uergare
'black crane' (zwarte waervapel) die
een keer per jaar voor een 'puja' gebruit werd.
Ik wilde het seest in dese mysterieuse
omgeving ook een heer getekend ~~en~~ hobbles
maar de gods wegede zonder opgaaf van redene.
~~Er was geen lama te bantato~~ Tehen de
Gompa naar bar knuten zei hij 'Dat
bepaal ik zelf wel', daecht ik. De bus
ging pas over 5 uur en er was geen lama
te behemmen. Bij de uitgang hoorde ik
allenaal kinderstemmen chaotisch daar
elkaar. De achterdeur van het gebouw
liet zich niet farcellen. Toen ik aindelijc
de goede deur gevonden had werd ontwaaf
daar een ~~barbaten~~ vriendelijc jonge monnik
die een al belangstelling had voor mijn
teheningen en Dalai lama - net - tulpa fotocops
Hij bood me een stoel aan zodat ik buiten
een staderende schooljonge kon tehenen

Even aarzelde hij toen ik na deze (10) (91)
tekening vroeg of ik niet in een wagen van
de school was mocht zitten tekenen
'net zoals ik in T. Usei heb gedaan'.
Hij bood me de leraarsstoel aan en ging
zelf achter in de klas zitten. ~~Als hij~~
Zodra de leeuw ik onbedaalde de ~~positie~~
lerarspositie toebedeeld als hij het
lokaal verliet. De kinderen hielden op
met hardop repeteren, toen ze mij zagen
sketchen, maar een vernamend gebaar
was genoeg om de halofonie weer op
gang te ~~en~~ krijgen. Ik schetste een jongen
die hardop zijn Tibetaanse grammatica
opdreunt ~~en~~ met zijn handen voor zijn oren.
Even later maeten de leerlingen één voor
één voor de leraar verschijnen die de les
overhoort. Hij houdt de vinger ~~en~~ bij de
reel en heeft een in de andere hand stuk
~~woord~~ hoort. Nadit ^{hem} met de weende
tekenaar, het is dan ook geen wonder dat
de twee leerlingen af en toe blijft steken zij
len bepaalt woord. Takuli Takuli Takuli
In de middag pauze eet ik samen met
de ~~jonge~~ leraar. Het maal wordt opgeleid
door een ~~jonge~~ ^{lamme} jongevrouw die ^{zich} steeds op
een houten ^{voet} beweegt. Ik maak
foto's van de leraar en beloof het hem toe
te sturen ~~naar zijn~~ 'rade wintervakantie
(die hier 2 maanden duurt i.v.m. de ijsskou)
Samen nemen we de bus naar len, die
1 1/2 uur vertraagd is.

Choplamzar

(11)

In het Tibetaanse klooster van Choplamzar
huizen niet alleen ~~veel~~ vyftien rotjochies
in opleiding ~~voor~~ voor Buddhistisch priester
maar ook is er een 'heer lama'. Het is
een man even dik en goed lachs als Buddha
zelf. Het is een kindervriend. Hij staat met
de knaapjes en ~~raakt~~ tuipt ze met de zweep
af als ze niet willen studeren. ~~Zelf~~ Bij
hem zelf schenkt een vergeeld manuscript
tijdens het lezen. Het crèpe plakband van mij
is precies de juiste kleur. Hele in missechien
ook medaïnen bij me voor zijn getrokken
tand (een van de laatste zo te zien)? ~~Dat was~~
~~ik niet, maar de band is er~~ Ik toon hem
mijn schetsboek en maak duidelijk dat hij
~~ook~~ ook ^{als de pijn gestild is} in aanmerking komt. We wisselen
verder ~~ook~~ wat Dalailama foto's uit. De
volgende dag is het zover. Hij moet eerst
nog ~~met~~ een manuscript daarwerken en jochies
afrenselen. Intussen drink ze in buttertea
en installeer mijn tehenspulke. Ik neem mij
voor hem te tekenen zoals hij is en vooral met
^{magerder} ~~frontier~~. Toch blijft inferomen met het
portret, dat hij resultaat is van een serie
die ik tot een half uur heb kunnen redden.
~~Ik hoop dat je ~~ziet~~~~ In deze landen is men
vaak trots op een omvangrijke portuur

Varanasi. Daar 4^e week September
blijven. Dan met trein naar Satna (9)
waar de pater me ~~o~~ komt ophalen ~~en~~

- Begin oktober bijv. eerste 10 dagen
in Pabra bij de pater blijven Per trein naar ^{Delhi}
- Niet later dan $\frac{1}{2}$ oktober in Delhi zijn
voor visum verlenging en ophalen 'tax
clearance certificate' misschien
blijfsens bezach aan professor ^{Ticket} ^{reconfirmatie}
- Per trein (Pink City Express) naar
Jaipur. Daar 2^e helft oktober blijven
en verblijf in Pushkar reservens
- Per bus naar nabij Pushkar
~~en~~ ~~1-6~~ ~~oktober~~ ~~handelenmarkt~~ 1-6 november
- Daarna ~~naar~~ ~~stems~~ elahere plaatsen
in de buurt ~~kehlje~~
- Half november een week in
New Delhi voor mijn studie.
- 23 nov. thuis.

Tekenen

Bijna dagelijks ga ik naar Choklamsar
(ghum) met de 8.00 a.m. bus. Hier
was je met het Tibetaanse vluchteling
kamp met de SOS school. De mensen
van dit huis lachen me vierkant uit.
Geen hond gaat naar Choklamsar laat
staan een toerist. Het is even belachelijk
als een toerist in Holland niet ~~naar de~~
ipv. de gangbare attracties als Keukenhof
en Vloasmarkt ~~en~~ steevast de metro naar
de Bijlmer neemt. ~~De~~ Toeristische hoogte
punten moet ik hier dus nog afwerken.
Ik vertel de mensen dat ik hard moet
tekenen om goede resultaten te kunnen laten

Zie aan mijn 'Professor van de Art (10)
Academy'. Dat begrijpen de plichtgetrouwe
kinderen wel. Het school systeem is wat
ouderwets gedisciplineerd. Van die
~~discipline~~ discipline profiteer ik, als
een leerder een leerling die een vrij
uur heeft naar ~~de~~ het practicum lokaal
zendt waar een portretist op hem wacht.
De kinderen zitten verlegen ~~op een bank~~
op een kruije en durven zich nauwelijks
te verroeren. Als de bel gaat voert het
volgende uur, hoor hem niet. ~~De~~ Het
vrije ~~uur~~ loopt uit tot een portrettent

De leraren, met wie ik goed contact heb,
staen dit vopluikend toe. Op absentie
staan straffe straffen. Het wordt in
een groot boek genoteerd a. de slachtoffers
maakt de w.c. (waerop BOYSHIT staat)
schoonmaken. Ook ~~was~~ zag ik dat
een leerling met een stou er van leups
kreef. Handig ving hij de wap op.

Jammer is dat de kinderen van die
sacrie school uniformen aan hebben
bluin met wit, terwijl ze in het weekend
ze kleurrijke gekled zijn. Een meisje
had ~~een~~ een sweater aan met
de tekst 'WIEES WIJS MET DE WADDEN
ZEE!' (~~uit~~ en foto van genomen)

De resultaten zijn uiteraard zeer wisselend
^{tegen}
maar het belangrijkste is dat ik regelmatig
besig (ont aquavel) ben en dat is zeer
leerszaam. Op de school zijn ~~attent~~
er in de Staff Room

Gesellige theepauze (ze noemen ze een ⑪
'tea addiet') ~~in de lunchpauze~~ In de lunchpauze
eet ik altijd in een eenvoudig etablissement
waar twee gerechten op de menukaart
staan: mutton noodles en vegetarische
noodles. Het eerste was geen succes
want de mutton was bestond uit fijne stukjes
huid. Het tweede is een impedite
vermicelli-soup waarin groente drijft.
De eigenaar weet nog steeds niet dat
ik noodles sneller met een lepel dan met
de stokjes naar binnen krijg.
Intussen komen hardes kinderen
binnen die de hete chilli saus en
zout op hun Chappatis gieten.
Na de pauze nog een serie dan dan
ga ik weg. Ik neem de bus terug of
rijd uit op de truck, vol met
kinderen. Als ik gaede zin heb loop ik
naar de Gompa aan het andere
kant van het dorp. De jonge lama's
beginnen direct om een 'Datar Lama photo'
te zenden, maar ze weten inmiddels wel
dat ze eerst moeten poseren voordat ze
zo'n fotocopie van Datar Lama - in Tieltad
net-tulpen kunnen bemachtigen. ~~Al het~~
tegenwoordig Boeiend zijn ook de pupa's
(gebedsdiensten) Daerdaar miste ik
de bus en lifte met een truck mee, die
na 100 m. ging laden en lossen. De
bestuurder waren Kashmiris

11

fullie doer
 De hoop dat deze uitgeleide
 informatie ~~over~~ water dat nu
 in het jaed maak en er geen
 reden is tot zorgen
 + het beste met alle
 Crachten, ~~daar~~

houdt er rekening mee dat
 de post naar teh-e laig
 over daet

Schryf maar waarde pater

Father Karghese Puttussey
 Vincentian Ashram
 Padra, Rewa
 Madhya Pradesh 486004
 INDIA

Je hoeft dit hele verhaal
 niet te lezen. Het is ook voor
 mijzelf. In een hopelees aetse
 met d'het dagbaek.

12