

Improvisaties

op Wind, Water en Wad

Veelzijdige en verrassende tentoonstelling waarin natuur en natuurbeleving centraal staan. Dit hoofdthema wordt vanuit verschillende invalshoeken en disciplines belicht, door schilderkunst, fotografie en installaties. Met werken van onder meer Jan Loman, Jan Roos, Jonas Snijder, Emo Verkerk en Jan Wolkers.

op Locatie

Presentatie van werken die een organische verbinding aangaan met de natuur. Speciaal voor deze gelegenheid ontwikkeld en voor deze locatie gemaakt! Met onder meer Boudewijn Corstiaensen, André de Jong, Reinier Lagendijk, Carlijn Mens en Rob Nypels.

29 mei t/m 13 september 2015

Museum Belvédère

HEERENVEEN | ORANJEWOUD

Open: di t/m zo 11.00-17.00 uur
Oranje Nassaulaan 12 • 8448 MT Heerenveen
T: 0513 644 999 • www.museumbelvedere.nl



BEELD: GERM DE JONG, DUINEN AMELAND (DETAIL), 1954, OLIEVERF OP DOEK, 52 X 64 CM. PARTICULIERE COLLECTIE

INSPIRATIE

EEN GEDEEELDE PASSIE VOOR HET PORTRET

Het maken van een gelijkend portret is geen sinecure. Dat hoef je de leden van Koppen bij elkaar niet te vertellen. Al sinds 1995 komt deze Amsterdamse portretgroep elke maandagavond bijeen in het atelier van Marianne Pruimboom om een portret te tekenen of te schilderen naar een model dat speciaal voor hen komt poseren.

TEKST: MARIANNE PRUIMBOOM BEELD: KOPPEN BIJ ELKAAR



Van links naar rechts:
Edgar Jansen, aquarel, 57 x 48 cm.

Corri Janssen, gouache, 50 x 40 cm.

Marianne Pruijboom, olieverf op een houten paneeltje, 50 x 40 cm.

Minka van Stoutenburg, aquarel, 56 x 37,5 cm.

Pita Snoeck, aquarel, 56 x 37,5 cm.

De kunstenaars van Koppen bij elkaar hebben precies twee uur de tijd voor het maken van een portret. Er wordt dan ook stipt om acht uur begonnen: het model zit en heeft een ontspannen pose aangenomen, achter het model hangt een mooie lap stof, de belichting is goedgekeurd en uit de cd-speler klinkt muziek. Leonard Cohen is favoriet, net als Bob Dylan ('Another Self Portrait') en Ali Farka Touré. Muziek die de concentratie van de kunstenaars ondersteunt en hen door moeilijke momenten heen helpt.

Goed blijven kijken

Want moeilijke momenten zijn er zeker! Al zoekend naar de juiste verhoudingen in een gezicht kom je de gelijkenis langzaam maar zeker op het spoor. En dan ineens merk je tot je schrik dat je door een enkele niet goed getroffen lijn of toets weer mijlenver van die moeizaam bevochten gelijkenis bent afgedwaald. Het is de kunst bij deze constatering niet in paniek te raken maar jezelf tot kalmte te manen en goed te blijven kijken. Je weet dat je kunt vertrouwen op je ogen en dat je handen zullen doen wat je ogen zien. Nu maar proberen rustig in dat vertrouwen door te blijven werken. Na een uur intensieve arbeid is het pauze.

Krantenjongen

Het model komt weer tot leven en maakt een rondje langs de portretten in wording. De kunstenaars geven elkaar tips en goede raad: 'Goed getroffen, je moet eigenlijk stoppen!' of: 'Hij/zij wordt te oud...' of: 'te jong', of: 'te breed...', of: 'te smal'. De kunstenaars luisteren naar elkaars opmerkingen en trekken vervolgens hun eigen plan. Er is

tijd voor een kop koffie of thee en een gesprekje met het model. Veel jonge studenten van de dansacademie, afkomstig uit Rusland, Italië, Hongarije, Israël en België komen poseren, maar ook die leuke vakkenvuller van de supermarkt, de krantenjongen, de dakloze, burens, familie en vrienden zijn welkom als model. Na precies twintig minuten ontspanning wordt het werk hervat.

Confronterend

Weer is er die opperste concentratie, het enige wat je hoort, is de muziek. Het tweede uur vliegt voorbij. Om kwart over tien zit het erop. De portretten zijn klaar. Sommige modellen bekijken aandachtig de resultaten, andere nemen direct de benen. Een portret kan immers behoorlijk confronterend zijn. Voor de tweede keer die avond worden de portretten uitgebreid bekeken en kritisch besproken. Soms doet dat een

beetje pijn. Je was zo goed aan het werk, het ging zo lekker, je vond het zelf geweldig lijken... en nu oordelen de collega's anders. Na aanvankelijke weerstand gaan je ogen voorzichtig open en zie je wat zij zien. Soms is dat pas de volgende dag en dan moet je erkennen dat het commentaar hout snijdt, dat je er wat aan hebt. Het maken van een portret zal altijd een uitdaging blijven, dat weten de leden van Koppen bij elkaar maar al te goed!

Koppen bij elkaar bestaat uit Edgar Jansen, Corri Janssen, Marianne Pruijboom, Pita Snoeck, Minka van Stoutenburg, Johanna Wermink, Pau Voûte en Peter Westerhof. 🍷

VOOR MEER INFORMATIE:
WWW.ATELIERPRUIJBOOM.NL

